

CURSOS DE VERANO UDAKO IKASTAROAK

Historia y Memoria conflictiva en el Museo

24-26 SEPTIEMBRE Casa de Cultura Fray Diego y Museo del Carlismo (Estella-Lizarra)

Historia eta memoria gatazkatsua museoetan

IRAILAREN 24tik 26ra Lizarrako Fray Diego kultur etxea eta Karlismoaren Museoa

OBJETIVOS

Entre los temas que se tratarán en el curso hay dos grandes apartados: en primer lugar el de la construcción profesional del relato histórico y sus repercusiones públicas, entre las cuales está la pretensión de fijarlo en los museos y las relaciones entre la Historia académica y la Memoria histórica. La segunda gran línea es la relativa a la aplicación práctica de esos discursos en los museos de Historia y los museos de Memoria, con la necesidad de que confluyan y se expresen (o no) memorias conflictivas y, en su caso, la manera de afrontar dichas controversias.

HELBURUAK

Bi atal nagusi ditu ikastaroak. Batetik, errelato historikoaren eraikitze profesionala, eta horrek dakartzan ondorio publikoak, esate baterako, museoetan finkatu nahia eta Historia Akademikoaren eta Memoria Historikoaren arteko erlazioak. Bestetik, historia-museoetan eta memoria-museoetan nola aplikatzen diren praktikan halako diskurtsoak, ea beharrezkoa den (edo ez) memoria gatazkatsuetako aldeak elkartzea eta haiek beren ikuspuntua adieraztea, eta, eztabaidarik pizten badute, nola egiten zaien aurre.

Sharon Macdonald acuñó el concepto “difficult heritage” (difícil legado) definiéndolo como “un pasado del que se reconocía su significado en el presente, pero que también era contestado y resultaba incómodo para la reconciliación pública con una identidad contemporánea positiva, afirmativa. Un ‘difícil legado’ puede ser también molesto porque amenace con introducirse en el presente de forma disruptiva, provocando divisiones sociales, tal vez apostando por un futuro imaginario o de pesadilla”. Esta “historia controvertida, o conflictiva”, como también ha sido calificada, alcanzó desde los años ochenta del siglo pasado una creciente notoriedad, especialmente asociada a exposiciones en museos históricos de todo el mundo.

En un contexto en el que los relatos explicativos tradicionales sobre el pasado se veían cuestionados, pudo verse en los museos una contestación a exposiciones sobre temas que despertaban las sensibilidades de diversos sectores sociales. La controversia en torno al Enola Gay en el Smithsonian Museum, o las relativas al museo de Historia de Alemania o la Wehrmacht, entre otras muchas, mostraban el creciente papel de la memoria (o de la posmemoria, en palabras de Marianne Hirsch) y, con ella, la voluntad social de intervenir en la construcción de los relatos sobre el pasado.

El reciente debate sobre los contenidos del Museo del Carlismo de Estella y la intervención en ellos por mandato del Parlamento de Navarra, ha llevado a plantear una reflexión general en torno al papel de aquellos temas que pueden resultar controvertidos en los museos de Historia, y la forma de abordarlos en diálogo entre los museos y diversas disciplinas, sin dejar de lado el papel de la sociedad en el proceso de elaboración de sus contenidos.

Sharon Macdonaldek “difficult heritage” (legatu latza) kontzeptua sortu zuen, eta honela definitu: “orainarentzat garrantzitsua dela onartzen den iragan bat da, baina haren kontra ere egiten dute zenbaitek, eta deserosoa da gaur egungo identitate positibo batekin, hau da, bere burua finkatzeko balioko duen identitate batekin, jendaurrean adiskidetzeko. ‘Legatu latz’ bat deserosoa izan daiteke, bestalde, arriskua duelako orainean modu problematikoan sartzeko, desadostasun sozialak sortzeko, bai eta, beharbada, alegiazko edo amesgaizto itxurako gero baten alde egiteko ere. Aurreko mendeko laurogeiko hamarkadaz geroztik, entzute gero eta handiagoa izan du “historia eztabaida-sortzailearen” kontzeptuak edo “historia gatazkatsuenak” —hala ere deitu izan zaio— mundu osoko historia-museoetako erakusketekin lotuta batik bat.

Behin baino gehiagotan, zalantzan jarri dira iragana azaltzeko errelato tradizional batzuk, eta, testuinguru haietan, museo batzuetako erakusketen kontrako jarrera agertu dute zenbaitek, hots, sektore sozial batzuk minberatzen zituzten gaien inguruko erakusketen kontrakoa. Smithsonian Museum-ek Enola Gay bonba-hegazkinaren inguruan egindako erakusketak, Alemaniako Historia Museoarenak eta Wehrmacht indar armatuen ingurukoak, bestek beste, argi utzi zuten iraganari buruzko errelatoa eraikitzean eginkizun garrantzitsua zuela memoriak (edo posmemoriak, Marianne Hirsch-en hitzetan) eta, horrekin batera, parte hartu nahi zuela horretan gizarteak.

Lizarrako Karlismoaren Museoaren edukiei buruz piztu berri den eztabaidak eta Nafarroako Parlamentuaren aginduz haiek berriz aztertu izanak gogoeta orokor bat bultzatu du: zer funtzio izan beharko lukete eztabaida sor dezaketen gaiak historia-museoetan? Eta nola landu behar dira halako gaiak museoan eta diziplinen ikusmoldea kontuan hartuz?

MARTES 24 SEPTIEMBRE

I. HISTORIA DEL CARLISMO COMO OBJETO DEL MUSEO

10:00 Recogida de acreditaciones

10:30-11:30 ¿Es la carlista una historia controvertida? La musealización de su memoria. *Francisco Javier Caspistegui Gorrasurreta, Profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Navarra*

11:30-12:00 Pausa

12:00-13:00 Historia y Memoria de la Guerra Civil de 1936 en el Museo del Carlismo. *Emilio Majuelo Gil, Profesor de Historia Contemporánea y Director de Fondo Documental para la Memoria Histórica de la UPNA*

13:00 Debate de la sesión

16:30-17:30 El Museo del Carlismo: un singular reto para la gestión del patrimonio cultural y la musealización del relato histórico. *Iñaki Urricelqui Pacho, Técnico Superior del Museo del Carlismo*

17:30-19:30 Visita técnica al Museo del Carlismo.

ASTEARTEA, IRAILAREN 24a

I. KARLISMOAREN HISTORIA MUSEOKO OBJEKTU GISA

10:00 Akreditazioak hartzea

10:30-11:30 Eztabaida sortzen al du Karlismoaren historiak? Karlismoaren memoria museotzea. *Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta, Nafarroako Unibertsitateko Historia Saileko irakaslea*

11:30-12:00 Atsedena

12:00-13:00 1936ko Gerra Zibilaren historia eta memoria Karlismoaren Museoan. *Emilio Majuelo Gil, Nafarroako Unibertsitate Publikoko Historia Garaikideko irakaslea eta Memoria Historikoaren Dokumentu Funtsaren zuzendaria*

13:00 Mahai-ingurua

16:30-17:30 Karlismoaren Museoa: erronka berezia ondare historikoa kudeatzeko eta errelato historikoa museotzeko. *Iñaki Urricelqui Pacho, Karlismoaren Museoko goi teknikaria*

17:30-19:30 Bisita teknikoa Karlismoaren Museora

MIÉRCOLES 25 SEPTIEMBRE

I. LA HISTORIA CONFLICTIVA COMO OBJETO DEL MUSEO: LA MIRADA PROFESIONAL

10:00 -11:00 ¿Son discutibles y controvertidos los relatos históricos de los museos? La experiencia del Museo de la Paz de Guernika.

Iratxe Momoitio Astorkia, Directora del Museo de la Paz de Gernika- Idoia Orbe Narbaiza, Responsable del departamento educativo del Museo de la Paz de Guernika

11:00-12:00 Pausa

12:00-13:00 La Red de Espacios de Memoria Democrática de Cataluña. Origen, presente y desafíos de futuro. *Jordi Font Agulló, Director del Memorial Democratic de la Generalitat de Catalunya*

13:00-14:00 Debate

II. MUSEOS EN PROYECTO: CONSTRUIR EL GUIÓN

16:30-17:30 El proyecto del Museo del Fascismo de Predappio. Historia y memoria del fascismo en la Italia de hoy. *Marcello Flores, Historiador. Ponencia presentada por Jordi Guixé, Director de European Observatory of Memories*

17:30-18:30 ¿Es posible articular un relato asumido por una inmensa mayoría de la Guerra Civil española combinando una narración aséptica con las distintas interpretaciones historiográficas en un Museo para todos los públicos. *Javier Paniagua Fuentes, catedrático acreditado de Historia Social y del Pensamiento Político en la UNED, coordinador del guión científico para el proyecto del Museo de la guerra civil de Teruel*

18:30 Debate

ASTEAZKENA, IRAILAREN 25a

I- HISTORIA GATAZKATSUA MUSEOKO OBJEKTU GISA: BEGIRADA PROFESIONALA

10:00-11:00 Eztabaida sortzen al dute eta eztabaidatzeko modukoak al dira museoetako errelato historikoak? **Gernikako Bakearen Museoak izandako esperientzia.**

Iratxe Momoitio Astorkia, Gernikako Bakearen Museoaren zuzendaria, Idoia Orbe Narbaiza, Gernikako Bakearen Museoko Hezkuntza Sailaren arduraduna

11:00-12:00 Atsedena

12:00-13:00 Kataluniako Memoria Demokratikoaren Guneen Sarea. **Jatorria, oraina eta etorkizuneko erronkak.** *Jordi Font Agulló, Memorial Democratic de la Generalitat de Catalunya memorialaren zuzendaria*

13:00-14:00 Mahai-ingurua

II.- MUSEOA ERAIKITZEN: GIDOIA IDAZTEA

16:30-17:30 Predappioko Faszismoaren Museoaren proiektua. **Faszismoaren historia eta memoria gaurko Italian.** *Marcello Flores, historialaria. Aurkezle-lanetan, Jordi Guixé, European Observatory of Memories behatokiko zuzendaria*

17:30-18:30 Posible al da Gerra Zibilari buruzko errelato bat egitea, gehiengo handi batek onartuko duena, narrazio asepticoko bat eta interpretazio historiografiko desberdinak konbinatuz jende guziarentzat izango den museo batean? *Javier Paniagua Fuentes, UNEDeko Historia Sozialeko eta Pentsamendu Politikoko katedradun akreditatua eta Terueleko Gerra Zibilaren Museoaren proiekturako gidoi zientifikoaren koordinatzailea*

18:30 Mahai-ingurua

JUEVES 26 SEPTIEMBRE

10:00-13:00 Visita al Museo de la Paz y Memoritour Gernika

Ruta guiada por los refugios antiaéreos y los monumentos dedicados a las víctimas del bombardeo de la ciudad

DIRECCIÓN DEL CURSO

Emilio Majuelo Gil, Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación, Universidad Pública de Navarra

Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta, Departamento de Historia, Universidad de Navarra

ORGANIZA

Servicio de Museos de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana

OTROS ORGANIZADORES

Universidad Pública de Navarra

Universidad de Navarra

FINANCIA

Servicio de Museos de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana

OSTEGUNA, IRAILAREN 26a

10:00-13:00 Bisita Gernikako Bakearen Museora eta memoritourra

Ibilaldi gidatua bonba-hegazkinen aurkako babeslekuetara eta hiria bonbardatu zuteneko biktimak gogora ekartzeko monumentuetara

IKASTAROAREN ZUZENDARIAK

Emilio Majuelo Gil, Nafarroako Unibertsitate Publikoko Giza eta Hezkuntza Zientzien Saila.

Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta, Nafarroako Unibertsitateko Historia Saila.

ANTOLATZAILEA

Vianako Printzea Erakundea - Kultura Zuzendaritza Nagusiko Museo Zerbitzua

BESTE ANTOLATZAILE BATZUK

Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Nafarroako Unibertsitatea

FINANTZATZAILEA

Vianako Printzea Erakundea - Kultura Zuzendaritza Nagusiko Museo Zerbitzua